

Épreuve complète de français

(Examen d'entrée en 6^e - 1969 – département du Val-de-Marne)

Objectif : S'entraîner

Dictée

Le repas d'un paysan - La barrière de bois s'ouvrit ; un homme entra, âgé de quarante ans peut-être, mais qui semblait vieux de soixante, marchant à grands pas alourdis par le poids de ses lourds sabots pleins de paille.

L'homme entra dans la cuisine, ouvrit le buffet, prit un pain de six livres, en coupa soigneusement une tranche, recueillit dans le creux de sa main les miettes tombées sur la tablette et se les jeta dans la bouche pour ne rien perdre.

Puis il se mit à manger son pain lentement.

Guy de Maupassant (1850 - 1893)

« *Contes choisis* »

Étude de texte

Ne touchez à rien

(L'action se passe en 1936. Le père de l'auteur est instituteur.)

Mon père arrêta sa voiture à l'entrée de la cour de la ferme et fit asseoir dans l'herbe, un peu plus loin, les quatre élèves qui l'accompagnaient.

- Ne touchez à rien, je reviens tout de suite ! leur dit-il.

Il traversa la cour et entra dans la ferme. Une fois seuls, les quatre garçons n'eurent rien de plus pressé que de s'approcher de l'automobile...

Sans bruit, ils se glissèrent à l'intérieur et commencèrent à l'inspecter minutieusement: Puis, s'enhardissant, ils touchèrent aux boutons du tableau de bord. Les phares s'allumèrent, s'éteignirent et s'allumèrent encore. Les quatre garçons dans l'automobile s'en donnaient à cœur joie. Ils sautaient sur les banquettes, manœuvraient le volant, actionnaient tous les leviers, imitant avec leurs bouches le bruit d'un bolide lancé à toute vitesse.

Tout à coup, la voiture s'ébranla et, lentement d'abord, plus vite ensuite, elle se mit à descendre la légère pente en direction de la ferme. Les quatre garnements plaquèrent aux vitres leurs visages effarés. L'un d'eux appela sa mère au secours.

Mais il était trop tard. Le frein à main sans doute desserré par une main turbulente, le véhicule, sans bruit, se dirigeait en droite ligne vers la grange dont le portail, qui était fermé, s'ouvrit sous le choc.

D'après Jean L'Hôte (1929 - 1985)

« *La Communale* »

Questionnaire

1 – Vocabulaire

- Expliquez les mots ou expressions suivants :

minutieusement :

leurs visages effarés :

.....

- De quel mot simple vient le mot « s'enhardissant » ?
- Donnez deux mots de la même famille. ?
-
- Trouvez un synonyme de « plaquèrent » dans l'expression « plaquèrent aux vitres leurs visages ».

2 – Conjugaison

- « Ne touchez à rien » - À quel mode et à quel temps est ce verbe?
- « Je reviens tout de suite ». Écrivez ce verbe à l'indicatif à la 3^e personne du pluriel

du **présent** :

de **l'imparfait** :

du **futur simple** :

du **passé composé** :

.....

.....

.....

.....

3 – Analyse grammaticale

- Donnez la fonction des mots suivants :

tableau :

.....

lentement :

.....

visages :

.....

● Donnez la fonction des groupes de mots suivants :

le bruit d'un bolide lancé à toute vitesse :

.....

vers la grange :

4 – Intelligence du texte

● Citez trois sentiments éprouvés par ces enfants. Dites à quels moments ils éprouvent chacun d'eux.

.....

.....

.....

.....

.....

4 – Expression écrite

● Racontez en une dizaine de lignes ce qui a pu se produire dans les cinq ou dix minutes qui suivent cette malheureuse aventure.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Corrigé

1 – Vocabulaire

- Expliquez les mots ou expressions suivants :

minutieusement : très attentivement, sans omettre aucun détail

leurs visages effarés : Leurs visages présentaient des signes d'une grande frayeur, d'une peur panique.

- De quel mot simple vient le mot « s'enhardissant » ? Le radical de ce mot est « hardi ».
- Donnez deux mots de la même famille. ? hardiesse, hardiment, enhardir, s'enhardir
- Trouvez un synonyme de « plaquèrent » dans l'expression « plaquèrent aux vitres leurs visages ». collèrent, écrasèrent aux vitres leurs visages

2 – Conjugaison

- « Ne touchez à rien » - À quel mode et à quel temps est ce verbe ?

Le verbe est au mode impératif, temps présent.

- « Je reviens tout de suite ». Écrivez ce verbe à l'indicatif à la 3^e personne du pluriel

du présent : ils reviennent

de l'imparfait : ils revenaient

du futur simple : ils reviendront

du passé composé : ils sont revenus

3 – Analyse grammaticale

- Donnez la fonction des mots suivants :

tableau : complément du nom « bouton »

lentement : adverbe de manière, modifie le sens du verbe « descendre »

visages : complément d'objet direct de « plaquèrent »

- Donnez la fonction des groupes de mots suivants :

le bruit d'un bolide lancé à toute vitesse : complément d'objet direct de « imitant »

vers la grange : complément circonstanciel de lieu de « se dirigeait »

4 – Intelligence du texte

- Citez trois sentiments éprouvés par ces enfants. Dites à quel moment ils éprouvent chacun d'eux.

1er sentiment : au début, la curiosité provoquée par les différentes commandes de l'auto,

2e sentiment : le plaisir que leur procurent les manœuvres qu'ils effectuent, telle l'allumage et l'extinction répétée des phares,

3e sentiment : la peur panique causée par le véhicule qui s'ébranle, sans qu'ils sachent comment arrêter ce mouvement.

4 – Expression écrite

- Racontez en une dizaine de lignes ce qui a pu se produire dans les cinq ou dix minutes qui suivent cette malheureuse aventure.

Ceci demande une réponse personnelle mais voici quelques points d'attention :

1 – Retrouve-t-on bien dans le récit produit le même environnement que dans le texte de départ : circonstances, lieu, acteurs, la même problématique (réactions des enfants, des adultes) ?

2 – Les règles d'orthographe et de ponctuation sont-elles respectées ? (Le « zéro faute » est-il visé ?) Si dialogue il y a, attention à sa ponctuation spécifique. (Remarquons que vue la brièveté du texte demandé, le style direct ne semble pas être un bon choix.)

3 – Le texte est-il facilement lisible, la présentation et l'écriture sont-elles soignées ?

4 – Le récit se comprend-il aisément ? (un paragraphe par étape jusqu'au dénouement, phrases bien construites, vocabulaire bien choisi...) Saisit-on dès la première lecture ce que représente chaque pronom ? La possibilité est-elle donnée au lecteur de bien s'imaginer la scène ?

5 – Le lecteur trouve-t-il du plaisir à lire le texte produit ? L'auteur réussit-il à l'amuser, à le surprendre, à l'amener à se mettre à la place de l'un ou l'autre des personnages ?